

(4)

Total Pages—4

PG/IS/BNGL/104/20

(ঘ) জনা নাটকে বিদূষক চরিত্র নির্মাণে নাট্যকারের কৃতিত্ব বিচার
করো ।

[অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ১০ নম্বর]

PG 1st Semester Examination, 2020
Faculty of Arts (School of Literature)

BENGALI

(উনিশ শতকের বাংলা নাটক)

PAPER — BNGL-104

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable.

- ১। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২ × ৪ = ৮
- (ক) ‘জনা’ নাটকের জনা চরিত্রে শেক্সপীয়রের কোন নাটকের
কোন চরিত্রের প্রভাব লক্ষ করা যায় ?
- (খ) ‘কলিদেব এতদিনেই যথার্থরূপে এ ভারতভূমিতে আবির্ভূত
হলেন’ — কোন নাটকে কে কখন বলেছিল ?

(2)

- (গ) চার ঘাড়ির সময় কে কাকে কোথায় যেতে বলেছিল ?
- (ঘ) ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’ নাটকে কোন পাশ্চাত্য নাটকের অনুসরণ লক্ষ করা যায় ?
- (ঙ) ‘জনা’ নাটকটি প্রথম কত সালে কোথায় অভিনীত হয় ?
- (চ) বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ— প্রহসনটির প্রথম নাম কী ছিল ? প্রহসনটির রচনাকাল কত ?
- (ছ) ‘জনা’ নাটকে মোট গানের সংখ্যা কটি ? নাটকটির কোন অঙ্কে কে স্তোত্রপাঠ করেছেন ?
- (জ) “‘গতস্য শোচনা নাস্তি’— কথাটি কে কখন বলেছেন ?
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৪ \times ৪ = ১৬$
- (ক) মদনমঞ্জরী চরিত্রটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো ।
- (খ) ভক্তপ্রসাদ চরিত্রটিকে (Round character) বলা যায় কিনা তা বুঝিয়ে দাও ।
- (গ) জনা চরিত্রের চারটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো ।
- (ঘ) “নিজ-পুত্র-শরে মুগু লুটাবে ধরায়”— কে কাকে এবং কেন একথা বলেছেন ?

(3)

- (ঙ) অশ্বিকা কে ? সে কোথায় এবং কেন থাকে ?
- (চ) ‘জনা’ নাটকের ক্রোড় অঙ্কের প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করো ।
- (ছ) বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ প্রহসনের দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় গভর্নক শিল্পসম্মত হয়েছে কিনা— সংক্ষেপে আলোচনা করো ।
- (জ) বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ লেইত মোটিফ (Leit Motif) কোনটি এবং কেন ?
- ৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৮ \times ২ = ১৬$
- (ক) প্রহসন হিসেবে ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’ কতখানি সার্থক ? — বিচার করো ।
- (খ) বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ—এর সংলাপের ভাষা কতখানি প্রহসন-উপযোগী ও শিল্প-সম্মত হয়েছে তা বিচার করো ।
- (গ) পৌরাণিক নাটক হিসেবে ‘জনা’ নাটকের সার্থকতা নিরূপণ করো ।