

(ঘ) রবীন্দ্র-সমকালে আবির্ভূত হয়েও কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত একটি স্বতন্ত্র কাব্যজগৎ গড়ে তুলেছিলেন— তাঁর কাব্য সৃষ্টির পরিচয় দিয়ে এই স্নাতক্স্নায়র দিকগুলি নির্দেশ করো।

[অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ১০ নম্বর]

PG 1st Semester Examination, 2020
Faculty of Arts (School of Literature)

BENGALI

(মধ্য ও আধুনিক যুগের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস)

PAPER – BNGL-105

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

১। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২ × ৪ = ৮

(ক) মালাধর বসুর গ্রন্থের রচনাকাল উল্লেখ করো। তিনি কোন দুটি স্কন্ধের অনুবাদ করেন ?

(খ) বিজয় গুপ্তের পুঁথির নাম কী ? তাঁর কাব্যগ্রন্থ সর্বপ্রথম কোথা থেকে ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত হয় ?

(2)

- (গ) দ্বিজমাধবের ‘চন্দ্রিমঙ্গল’ কাব্যের নাম কী ? এটি কত খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয় ?
- (ঘ) কাল নির্ণয় করো :
ঋতু শূণ্য বেদশশী পরিমিত শক ।
সুলতান হুসেন সাহা নৃপতি তিলক ॥
- (ঙ) ‘হপ্তপয়কর’ — এর অর্থ কী ? কে রচনা করেছিলেন ?
- (চ) দেবেন্দ্রনাথ সেনের দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল লেখো ।
- (ছ) ‘মহিলা কাব্য’-এর রচয়িতা কে ? তাঁর রচিত দুটি আখ্যান-কাব্যের নাম লেখো ।
- (জ) শঙ্খ ঘোষের কোন দুটি কাব্য যথাক্রমে সাহিত্য অকাদেমি ও রবীন্দ্র পুরস্কারে ভূষিত হয়েছে এবং কত খ্রীষ্টাব্দে ?

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $8 \times 8 = ১৬$

- (ক) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বৃহৎসংহার’ কাব্যটি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো ।
- (খ) টীকা লেখো :
বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ ।

(3)

- (গ) মালাধর বসু এবং তাঁর ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো ।
- (ঘ) ধর্ম মঙ্গলকাব্য ধারায় রূপরাম চক্রবর্তীর অবদান আলোচনা করো ।
- (ঙ) কবি নজরুল ইসলামের কবিতা অবলম্বনে তাঁর বিদ্রোহী কবি সত্তার পরিচয় দাও ।
- (চ) বৈষ্ণব পদসাহিত্যে বলরামদাসের কৃতিত্ব আলোচনা করো ।
- (ছ) দৌলত কাজি রচিত কাব্যটির নাম কী ? কাব্যটির কাহিনী সংক্ষিপ্ত বর্ণনা করে কবির রচনানৈপুণ্য বিচার করো ।
- (জ) গোবিন্দ চন্দ্র দাসের কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো ।

৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৮ \times ২ = ১৬$

- (ক) অনুবাদ সাহিত্যের প্রাসঙ্গিকতা বিচার করে কাশীরাম দাস এবং তাঁর ‘ভারত পাঁচালি’র মূল্যায়ন করো ।
- (খ) মধ্যযুগীয় ধারা অনুসরণ করে মঙ্গলকাব্যের অনুবর্তন করলেও, কবি ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল হয়ে উঠেছে ‘নৌতুনমঙ্গল’ — বক্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো ।
- (গ) আরাকান রাজসভার কবি সৈয়দ আলাওলের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও ।